



Technical Rider - Juicy Roadkill

(Stand: Oktober 2023)

Dieser Rider soll den Veranstaltenden sowie der Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Daniel Wrase (dwrase@gmx.net)

Bühne/Riser/Personal

Juicy Roadkill reisen ohne eigene Techniker.

Bei Eintreffen der Band muss eine eventuell vorhandene Backline bereits aufgebaut und die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch einen flachen, ebenen Bühnenboden vor Witterung geschützt sein. Wir reisen ohne Lichttechniker:in und freuen uns auf eine:n kompetente:n, kreative:n Lichttechniker:in, welche:r die Show passend beleuchtet.

Ein Riser (mind. 2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, an der Bühnenhinterkante (entsprechend des Stageplans), muss aufgebaut sein.

Wir freuen uns außerdem über eine:n kompetente:n, nette:n, nüchterne:n und ausgeschlafene:n Tontechniker:in, welche:r mit der elektrischen Anlage des Hauses vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner:in ist.

PA (FoH)/Monitoring

Das FoH PA-System sollte den Räumlichkeiten und der Veranstaltung angemessen sein und auf der Hauptpublikumsfläche einen gleichmäßigen und unverzerrten Schallpegel von min. 100 dB_{SPL} liefern.

Bitte nutzen Sie hierfür eine vernünftige PA eines professionellen Herstellers mit zusammengehörigen Lautsprecherkomponenten und dazu passenden System-Amps.

Das vor Ort befindliche Mischpult sollte über mind. 16 freie Eingänge verfügen und über einen 4-Band EQ mit parametrischen Mitten, einem Kompressor + Gate, sowie Reverb und Delay Effekte verfügen. Vorzugsweise ausgeführt als Digitalmischpult.

Juicy Roadkill reist mit eigenem Monitoringsystem (Digitales Rackmischpult, In-Ear Funkstrecken), dieses verfügt über einen Split-Out der Einzelsignale für FoH.

Unbedingt bevorzugt ist, dass alle Einzelsignale am Monitoring-System der Band anliegen.

Nur im Notfall sollte auf summierte Signale zurückgegriffen werden müssen.

Falls das Monitoring über das bandeigene System nicht möglich sein sollte, werden mind. 3 Wedges und ein Drum-Fill, welche über separat steuerbare Aux-Wege gespeist werden, benötigt. Je nach Bühnengröße werden zusätzliche Side-fills benötigt.

Besetzung

Lisa Steinbrück	(Vocals, Rhythmusgitarre)
Daniel Vernieks	(Bass, Backing Vocals)
Jörn Steinbrück	(Drums, Backing Vocals)
Daniel Wrase	(Leadgitarre, Backing Vocals)



Bandeigenes Equipment

Mikrofone: Shure SM 58 (3x), Shure Beta 58 (2,4GHz Funkstrecke)
 Drums: Drumset, bestehend aus 2x Hängetoms, 1x Floor Tom, 1x Kickdrum, 1x Snare, 2x Becken
 Bass: 300W Vollröhrenverstärker Topteil & 4x10“ Box
 Gitarren: Rhythmusgitarre: 100W Vollröhrenverstärker Topteil, 2x12“ Box, Pedalboard
 Leadgitarre: 100W Vollröhrenverstärker Topteil, 2x12“ Box, Pedalboard

Funkstrecken

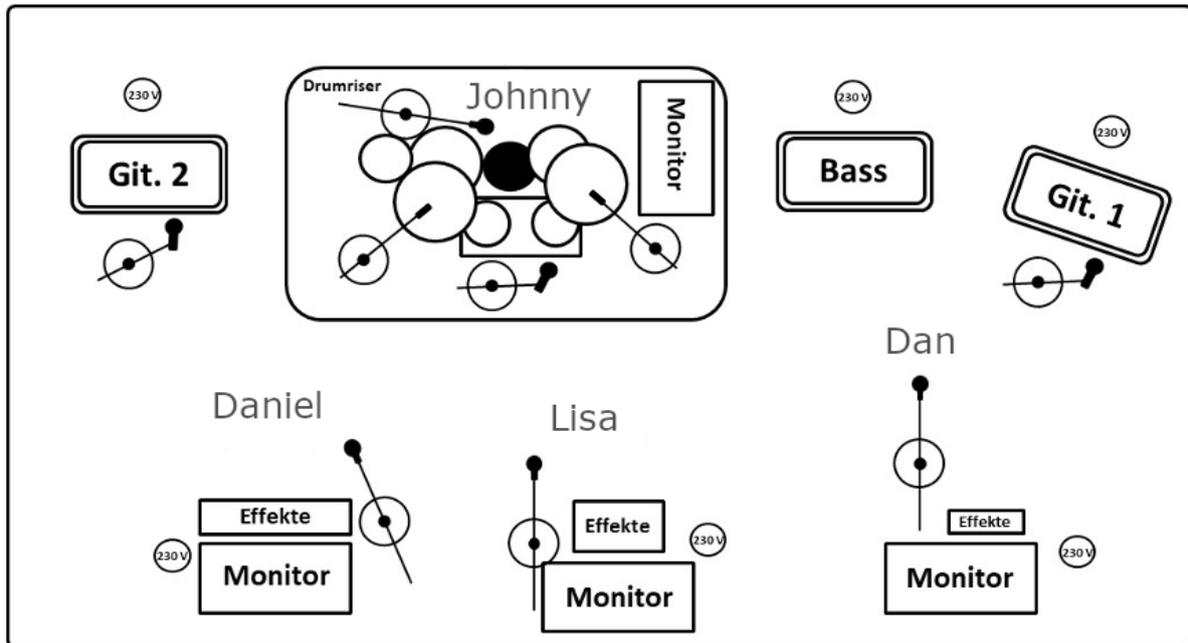
Zweck	Menge	Produkt	Frequenzbereich
Vocals	1	Shure GLXD24	2,4GHz
Lead Git	1	Shure GLXD16+	2,4GHz
Bass	1	AKG WMS 40	863,100MHz
In-Ear	3	LD Systems U508	823 - 832MHz, 863 – 865MHz

Channelliste

Kanal	Instrument	Abnahme (präferenzen)	Wird bereit gestellt von	Sonstiges
1	Gesang Lisa	Shure Beta 58 (Funkstrecke)	Juicy Roadkill	Galgenständer
2	Gesang Daniel V.	Shure SM 58	Juicy Roadkill	Galgenständer
3	Gesang Daniel W.	Shure SM 58	Juicy Roadkill	Galgenständer
4	Gesang Jörn	Shure SM 58	Juicy Roadkill	Galgenständer, drehbar
5	Rhythmusgitarre (Git. 1)	Shure SM 57	Veranstalter:in	DI optional
6	Leadgitarre (Git. 2 L)	Shure SM 57, Sennheiser e906, Royer R121	Veranstalter:in	Galgenständer
7	Leadgitarre (Git 2 R)	Shure SM 57, Sennheiser e906, Royer R121	Veranstalter:in	Galgenständer
8	Bassgitarre	DI	Veranstalter:in	Mikrofonierung optional
9	Drums Overhead li.	Kondensator Mikrophon	Veranstalter:in	Galgenständer
10	Drums Overhead re.	Kondensator Mikrophon	Veranstalter:in	Galgenständer
11	Bass drum	Shure Beta 91, Shure Beta 52, Sennheiser e901, AKG D112, AKG D12	Veranstalter:in	Galgenständer, klein
12	Tom Tom 1	Sennheiser MD421, Sennheiser MD 441, Shure Beta 98, Sennheiser e904	Veranstalter:in	-
13	Tom Tom 2	(“)	Veranstalter:in	-
14	Floor Tom	(“)	Veranstalter:in	-
15	Snare	(“)	Veranstalter:in	-
16	Hi-Hat	(“)	Veranstalter:in	Galgenständer



Stageplan



Lichtrider

Aus Gründen der Nachhaltigkeit bitten wir die Veranstaltenden, wenn möglich, ausschließlich LED basierte Scheinwerfer zu verwenden.

Frontlicht passend zur Bühnengröße und mögliche Platzierung der Scheinwerfer aus mindestens zwei Richtungen. LED-Stufenlinsen Scheinwerfer mit hohem CRI präferiert Cameo F-Serie (alternativ: ARRI Junior oder True Blue Serie), ebenfalls möglich Profilscheinwerfer (z.B. Cameo P2)

Effektlicht mehrfarbig und ebenfalls auf Bühnen und Veranstaltungsgröße abgestimmt. Kopfbewegte Scheinwerfer als Beams und Spots, sowie Washlights mit Strobe Funktion präferiert.

Der dosierte Einsatz von Nebelmaschinen und Hazern während des Auftritts ist erlaubt und erwünscht.

Sonstiges

Aufzeichnungen und/oder Live-Übertragungen sind Juicy Roadkill im Vorfeld mitzuteilen.

Je nach Veranstaltung ist die Möglichkeit zur Anbringung eines Backdrops wünschenswert.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.